

SEMANA DE LA PERFOR MANCE



12 A 17 JULIO
ESPACIO LABRUC
CALLE PALMA, 18



colabora:
abierto de
acción

TALLERES || PERFORMANCE || EXPOSICIONES || CONFERENCIAS

fotografía Marta Aschenbecher || diseño gráfico Ángel Málaga

La Semana de la performance tendrá lugar en el Espacio Labruc (Malasaña) del martes 12 al domingo 17 de julio en Madrid.

Para este evento se unen dos Festivales de performance actuales y con repercusión, junto a un espacio de referencia de la escena off madrileña. Por un lado, Espacio Labruc es un lugar de creación, experimentación, investigación y formación escénica y visual ubicado en el barrio madrileño de Malasaña que nace con la intención de difundir la creación y el pensamiento contemporáneos. Y por otro, Sergio Muro, gestor cultural de Artix Espacio Creativo que dirigen desde hace 5 años el Festival Out of Mind de Performance de Zaragoza, junto al Festival de Performance, Abierto de Acción dirigido por Domix Garrido.

Con una programación variada, de contrastada calidad y siempre focalizada en la disciplina artística de la performance, mostrará durante seis días una muestra del trabajo de artistas nacionales –con trayectoria internacional- dentro de este campo de la creación. Tendremos Spoken Word, danza, acciones sonoras, performances, charlas, talleres y videoperformances.

Contaremos con la presencia de artistas de la talla de Ramón Quanta (Bilbao), Carlos Llavata (Valencia), Paquito Nogales (Madrid), Blanka Palamós i Claramunt (Ubud, Bali), Mario Gutiérrez Cru (Lisboa), José Malvís (Valladolid), Esther Giménez (Madrid), Carol O.C. (Madrid), Victoria Valdearcos (Guadalajara), Domix Garrido (Murcia), Rubén Figaredo (Brasil), Ricardo Gassent (Madrid), Lucio Cruces (Zaragoza), Sergio Muro (Zaragoza), Almudena Millán (Valencia), Aitor Pellicer (Murcia), Erin Ortega (Zaragoza), Colectivo PAN (Madrid), Cecilia Gala (Madrid) y Fausto Grossi (Italia).

Resaltar la parte pedagógica con los talleres y las charlas. Los dos talleres, de diferente contenido, quieren implicar a los asistentes a adquirir conocimientos y estimular su creatividad, pero sobre todo vivir la experiencia de participar al final de ellos en la propia muestra, realizando una acción dentro la la misma programación.

Por un lado , el taller “La vida es una performance” de Sergio Muro, donde los objetos nos regalan ideas y viceversa. Por otro, el taller de Soundpainting de Ricardo Gassent que es un lenguaje de signos para la composición creativa en tiempo real de artes visuales, teatro, danza y música.

A su vez, Ricardo Figaredo dará una charla sobre la performance en Brasil, como Profesor de esta disciplina en este país. También el investigador Hilario Álvarez realizará una charla-acción.

La Entrada es 14 euros entrada normal, 9 euros reducida y se pueden adquirir en el mismo teatro o en <http://espaciolabruc.com/entradas>

La Performance es una disciplina que bebe de todas las demás artes, no es teatro ni mera representación. Al margen de su buena consideración en la escena artística mundial, plantea nuevos registros conceptuales a la sociedad y a su cultura, siendo en algunos casos provocadores o subversivos, y en otros, metafóricos y poéticos. Los primeros proto- performances documentados en España, lo fueron en Aragón, como ya indicó Hilario Álvarez. Y tuvieron influencia posterior en la corriente Surrealista de los años 30.

Estamos precisamente en el centenario del Dadaísmo, artistas que empezaron por primera vez a realizar eventos y acciones, o como hoy denominaríamos, performances. Fue en el cabaret Voltaire de Zurich, y el componente lúdico era fundamental. Existen de muchas clases: poéticos, de acción, comprometidos, transgresores, provocadores, happenings, art live, corporales, plásticos-visuales, políticos, fluxus, conceptuales, musicales, multidisciplinares, etc.

La performance es una manifestación artística con alto grado de intelectualidad, derivada de la reflexión y del contexto social-artístico en la que se enmarca. No en vano, el performance tiene como una de sus misiones provocar, hacer reflexionar y transgredir ciertas normas para que, sobre todo en estos tiempos de crisis de valores, la sociedad evolucione. Además, el performance elimina el espacio entre el arte y el espectador, ya que el espectador forma parte de la acción. El arte ya no es un objeto, el arte es un instante único e irrepetible. En un performance, el artista se presenta, no representa (no es teatro). La acción no es actuación. Es un arte vivo y multidisciplinar.

Esa idea se convierte en una acción (las ideas no sirven de nada si no se ponen en práctica o se plasman) delante de espectadores, adaptándose al espacio, al tiempo, al momento, a los materiales y a la interacción del propio público. Dejando que el azar y la improvisación aporten el toque de espontaneidad, parte esencial de esta disciplina.

El espectador nunca se debe quedar indiferente, para bien o para mal, incluso si se indigna posiblemente el artista haya dado en la clave.

Sergio Muro

ORGANIZADOR

<http://artixcreativo.com>

<http://sergiomuro.wordpress.com>

+34 616102754

Ángel Málaga

DIRECTOR ARTÍSTICO

<http://espacioLABRUC.es>

Calle la Palma, 18 28004 Madrid

91 029 14 84 - 679 927 893

Eva Caballero

DIRECTORA TÉCNICA

<http://espacioLABRUC.es>

Calle la Palma, 18 28004 Madrid

91 029 14 84 - 626 059 678

PROGRAMA

**MARTES 12
MAÑANA**

Presentación y
rueda de prensa
en **ESPACIO
LABRUC**

**MARTES 12
TARDE**

Exposición
fotográfica de
performances
de **CARLOS
LLAVATA**

**MARTES 12
TARDE**

Charla sobre perfor-
mance por **RUBÉN
FIGAREDO**
Performance de
SERGIO MURO

**MIÉRCOLES 13
MAÑANA**

Taller de
performance:
**SERGIO
MURO**

**MIÉRCOLES 13
TARDE**

Performance de
CECILIA GALA
Performance de
AITOR PELLICER

**MIÉRCOLES 13
TARDE**

Performance
duracional
FAUSTO GROSSI

**MIÉRCOLES 13
TARDE**

Taller SOUN-
DPAINTING
de **RICARDO
GASSENT**

**JUEVES 14
MAÑANA**

Taller de
performance:
**SERGIO
MURO**

**JUEVES 14
TARDE**

Danza Performance
de **VICTORIA
VALDEARCOS**
Performance de
AITOR PELLICER

**JUEVES 14
TARDE**

Taller SOUN-
DPAINTING
de **RICARDO
GASSENT**

PROGRAMA

**VIERNES 15
TARDE**

Presentación
trabajos de los
asistentes al ta-
ller de **SERGIO
MURO**

**VIERNES 15
TARDE**

Performance de
**PAQUITO NOGA-
LES Y BLANKA
PALAMOS I CLA-
RAMUNT**

**VIERNES 15
TARDE**

Performance de
**DOMIX
GARRIDO**

**SÁBADO 16
MAÑANA**

Vermú performance
Presentación
trabajos del taller
SOUNDPAINING
de **RICARDO
GASSENT**

**SÁBADO 16
MAÑANA**

Vermú performance
Performance de
ALMUDENA MILLÁN
Performance de
COLECTIVO PAN

**SÁBADO 16
TARDE**

Video
performances de
**MARIO
GUTIERREZ CRU**

**SÁBADO 16
TARDE**

Performance
de
**RAMÓN
QUANTA**

**SÁBADO 16
TARDE**

Performance de
**SERGIO MURO y
LUCIO CRUCES**
Cultura Congelada

**SÁBADO 16
TARDE**

Spoken word
**JOSÉ MALVIS
ESTHER GIMÉNEZ
CAROL O.C.**

**DOMINGO 17
MAÑANA**

Música
ERIN ORTEGA

PROGRAMACIÓN

Martes 12 mañana:

11h Presentación y rueda de prensa en Espacio Labruc

Martes 12 tarde:

20.15h Inauguración de la exposición fotográfica de performances de CARLOS LLAVATA (Presente toda la semana en Labruc)

20.30h Charla sobre performance en Latino América por RUBEN FIGAREDO : “¿Qué viene antes la performance o el performer?”

21.30h Performance SERGIO MURO

ENTRADA: 10 EUROS

Miércoles 13 mañana:

10-13h Taller de performance: SERGIO MURO

Miércoles 13 tarde:

17-20h Taller SOUNDPAINTING de RICARDO GASSENT

20h Performance Duracional FAUSTO GROSSI

Plaza del Dos de Mayo y Espacio Labruc

21h Performance AITOR PELLICER

21.30h Performance CECILIA GALA

ENTRADA: 12 EUROS

Jueves 14 mañana:

10-13h Taller de performance: SERGIO MURO

Jueves 14 tarde:

17-20h Taller SOUNDPAINTING de RICARDO GASSENT

21h Performance AITOR PELLICER

21.30h Danza Performance de VICTORIA VALDEARCOS

ENTRADA: 12 EUROS

Viernes 15 tarde:

20h Presentación trabajos de los asistentes al taller de SERGIO MURO

21.00h Performance de DOMIX GARRIDO

21.30h Performance de PAQUITO NOGALES Y BLANKA PALAMOS I CLARAMUNT

ENTRADA: 14 EUROS

PROGRAMACIÓN

Sábado 16 mañana:

Vermú performance.

12h Presentación trabajos de los asistentes al taller Soundpainting de RICARDO GASSENT. Plaza del Dos de Mayo

13.30h Performance de ALMUDENA MILLÁN

14h Performance colectivo PAN

Sábado 16 tarde:

18.30 h Videoperformances comisariado por MARIO GUTIERREZ CRU (entrada gratuita)

19.30h Performance de RAMÓN QUANTA

20.30h Performance de MURO & CRUCES

Show performativo: Cultura Congelada

ENTRADA: 14 EUROS

Domingo 17 mañana:

Vermú performance.

13h Spoken word de

JOSÉ MALVIS y ESTHER GIMÉNEZ+ CAROL O.C.

14h ERIN ORTEGA (música)

ENTRADA: 14 EUROS

**BONO DE TODA
LA SEMANA:**

60 EUROS

**BONO
+
TALLER:**

75 EUROS

**BONO
+
2 TALLERES:**

90 EUROS

**TALLERES:
30 € POR PERSONA**

**DOS SESIONES
DE 3 HORAS
MÁS PRESENTACIÓN
DE TRABAJOS**

CARLOS LLAVATA

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Carlos Llavata Gascón (1964)
Vive y trabaja en Valencia, España

Artista independiente. Comienza su educación artística en la escuela de cerámica de Manises (Valencia, ES 1983), seguidamente en San Francisco 1989 (EEUU), primer contacto con el performance art, regresa para terminar su licenciatura en Bellas artes de Valencia, y mas tarde marcha a Holanda donde se graduó en la Gerrit Rietveld Academie de Amsterdam 2001.

Desarrolla sus proyectos alejado de la industria del arte por el mundo.
Coordinador del Festival Intramurs en Valencia.

<http://carlosllavata.weebly.com>



RUBÉN FIGAREDO

Rubén Figaredo es español, nació en Gijón, Asturias, en 1963. Estudió música y contrabajo en el conservatorio de Oviedo y tocó con diferentes grupos musicales en los años 80 y 90. Se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Oviedo y posteriormente se doctoró en historia y ciencias de la música en noviembre 2007.

Publica su primer libro en 1987, Hiedra, historia y piedra: torres, castillos y palacios rurales Asturianos. En 2002 aparece Marineros, puertos y barcos en la antigua Asturias y Por amor al arte.

Colabora en las secciones 'Viajar' en El Mundo y el Periódico del Motor. En 2008 publica La disonancia de hoy consonancia de mañana. Rubén Figaredo escribe regularmente para ÁBACO revista de cultura y ciencias sociales. Además es autor de varios guiones para la televisión autonómica asturiana, como el documental La puerta del cielo. Arte prerrománico asturiano en 2005.

En 2007 se doctora en historia y ciencias de la música con su tesis sobre el neodadaísmo en España del Grupo ZAJ y la obra del artista Juan Hidalgo titulada Juan Hidalgo. El sonido del gesto.

En 2008 aparece publicado Ángulos Muertos - NUEVAS ENTREGAS PARA VIAJEROS. En 2010 fue publicado en la revista de musicología IRASM 41/1 - International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Today's Dissonance, Tomorrow's Consonance A New Pact Between Composer and Public, y en Fonseca - Journal of Communication fue publicado Nacionalismo y genocidio. A propósito de Ararat de Atom Egoyan..

A finales de 2011 publica Literatura e Alimentação. Delicatessen na formação em saúde un libro coral. En este momento, Rubén Figaredo vive y trabaja en Natal, Brasil como profesor visitante de la Universidad Federal de Natal, donde imparte clases de historia del arte, fotografía, dramaturgia, música y escena y formas de expresión y comunicación artística. En la citada universidad forma parte del grupo de investigación Almodovar e Kahlo: estéticas constituyentes para procesos creativos.

<http://www.rubenfigaredo.com>



SERGIO MURO

TALLERES

Sergio Muro SanJosé (Nacido en Zaragoza en 1974)

Taller teórico-práctico donde se abordarán los principales temas del arte de acción y la performance. Realizando un repaso histórico de la disciplina, desde los primeros performances por los Dadaístas en el Cabaret Voltaire de Zurich (se cumplen 100 años) hasta nuestros días. Se verán los Parámetros que definen a este arte vivo, donde los objetos tienen una importante presencia e incluso pueden regalar la idea. Se desarrollan las ideas para acabar en una sesión, dentro de la programación, donde los participantes realizarán una acción delante del público. No es necesaria experiencia para realizar el taller.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. 1994- 99

Máster en Arts Management en Birkbeck University College, Londres. 2004-05

Master en Gestión de Patrimonio cultural por la Univ. de Zaragoza. 2006-07

Diseñador gráfico con Photoshop en la Universidad City Lit de Londres. 2004

Cambridge First Certificate, Dublin. 2013

Beca de Residencia en Arts Lehigh, Pennsylvania, como artista internacional. 2008

Beca Talleres Internacionales de arte contemporáneo -OPE- NART 09- Zaragoza. 2009

Ayuda del proyecto CONVIVENCIA. Estancia en Toulouse. 2011 RESIDENCIA EN LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSELLA.

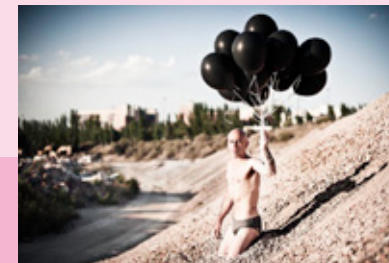
FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE PREAVIS DE DESORDRE URBAIN. 2012

EAA Grants de la Embajada de Noruega, Oslo 2014. Estancia y publicaciones. EmprendeEscena. Matadero de Madrid. 2016

Ha realizado multitud de talleres creativos y ponencias en diferentes ámbitos e instituciones. Team Building para ENISA (empresa de seguridad informática de la Unión Europea) en Atenas.

Artista elegido para hacer murales de expresión en la Plaza EL Pilar dentro del proyecto “Youth on the move.” de la Unión Europea. Zaragoza, 2012 Artista elegido para hacer murales en la Feria internacional AULA en IFEMA, Madrid, 2013

<https://sergiomuroartist.wordpress.com>



SERGIO MURO

PERFORMER

Sergio Muro SanJosé (Nacido en Zaragoza en 1974)

Creador, performer y Gestor cultural

Ha realizado eventos y performances para la Capitalidad Europea de la Cultura Zaragoza 2016, IAF, Zaragoza activa, Porches del Auditorio-Renoir, Casa de las Culturas, CERAI, FNAC, Festivales de Cine, Ecozine y 22xDon Luis Buñuel y acciones en Festivales Internacionales: Preavis de desordre urbain-Marsella, ArtEvit- Londres, ArtON-Madrid, La Ovella Vermella-Tarragona, Abierto de Acción-Elche, NauEstruch-Barcelona, Periferias-Huesca, Out of mind- Zaragoza, FR-ACCION-Zaragoza, Ha,penny-ing en Dublín, Exchange PAO-Oslo, Facultad de Bellas Artes e Intramurs en Valencia y Homenaje a Miguel Hernández en Orihuela, entre otros muchos sitios.

Director de LA HISTORIA DE LA PERFORMANCE, espectáculo para teatros donde se repasan los hitos más representativos de esta disciplina. Realizado en Teatro de las Esquinas de Zaragoza, CCMatadero de Huesca, CC Cigarreras de Alicante, Festival Mucho más Mayo de Cartagena.

Co-Director del Festival de Performance OUT OF MIND.

www.artixcreativo.com



RICARDO GASSENT

Soundpainter y director de proyecto

Comienza los estudios musicales bajo la tutela de su padre, a quién debe toda su pasión por la música y el arte. Tras sus estudios superiores de oboe, armonía, composición y contrapunto, amplía su formación en Berlín de 2001 a 2005 trabajando la música de cámara con solistas de la Berliner Philharmoniker. Posteriormente funda la Sociedad Filarmónica Madrid Berlín, proyecto de intercambio cultural entre profesionales de la música de España y Alemania, recibiendo en 2007 el reconocimiento del gobierno alemán bajo su presidencia de la Unión Europea al mejor proyecto sociocultural europeo.

Experto en música de cámara, es en su faceta de solista en la que mejor se desenvuelve, habiendo tocado en las mejores salas de Europa y estrenado muchas obras contemporáneas para oboe junto a Sebastián Mariné. Es profesor por oposición de las Escuelas Municipales de Música y Danza de Alcobendas, Aranjuez y Tres Cantos, donde, además de su función como profesor de oboe, desarrolla proyectos creativos e interdisciplinarios.

Sus inquietudes artísticas le llevan a explorar otras disciplinas artísticas y en 2013 comienza a estudiar Soundpainting con Walter Thompson en París. En 2014 crea Spoundpaintingmadrid con el objetivo de difundir y desarrollar el Soundpainting en tanto en el mundo profesional como formativa de la creación e interpretación multidisciplinar con música, danza, teatro y artes visuales. Soundpainting es el lenguaje universal de signos para la composición multidisciplinar en vivo con músicos, actores, bailarines y artistas visuales.

<http://soundpaintingmadrid.com>



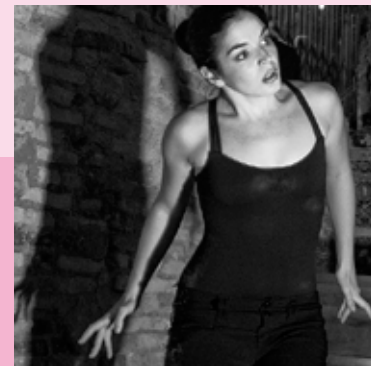
VICTORIA VALDEARCOS

Directora en Amoramardanza. Arte & Educación
Vicepresidenta de Asociación Cultural ENACCIÓN Danza

<https://amoramardanza.wordpress.com>

<https://amoramardanza.files.wordpress.com/2012/04/victoria-valdearcos-ayala-curriculum-vitae-octubre-2012.pdf>

enacciondanza.wordpress.com



PAQUITO NOGALES

Me inicio en el mundo del arte desde mi adolescencia a través de la danza y otras disciplinas corporales. Hasta los 24 años practico teatro y en los últimos especialmente teatro infantil. Siempre he escrito poesía y en los años '90 me interesé por la pintura matérica.

Me encuentro con el arte de acción el año 92 y me golpea de tal manera que sé que es eso lo que quiero hacer. Me deslumbra el potencial que tiene para usar cualquiera de los lenguajes que he usado antes o mezclarlos o pervertirlos y deformarlos.

Me ofrece la posibilidad también de incluir mis convicciones políticas y sociales y me proporciona una plataforma de investigación teórica que posteriormente plasmo en elementos simbólicos visuales.

A lo largo de mi práctica performática me han interesado el duelo y el dolor como partes integrantes de la vida y su trascendencia, la investigación sobre la masculinidad, sus tópicos y clichés, desde un punto de vista deconstructivo y crítico, las sexualidades disidentes y los límites corporales.

Siempre he trabajado solo aunque en estos últimos tiempos me he prestado a colaborar con otras artistas. He trabajado con Ana Matey y últimamente con a Blanka Palamós i Claramunt.

<http://paconogales.blogspot.com.es>



BLANKA PALAMÓS I CLARAMUNT

Me inicio en las artes escénicas y tras varios años de teatro independiente y político , la investigación artística personal me lleva al arte de acción, espacio y tiempo donde encuentro plena libertad para la expresión creativa.

El elemento básico de mi trabajo se centra en el cuerpo como semilla, herramienta y lenguaje, estado mujer/persona-naturaleza.

Este cuerpo es una fábrica de materia prima infinita : sangre, pelo, uñas, piel y poros, muchos poros.

Viví y proyecté en la montaña en un espacio de investigación arte-naturaleza, encuentro y convivencia, BokACCION, considerado la pura vida como el mayor arte.

En 2013 llego a Indonesia para estudiar danza balinesa, aquí estudio artes tradicionales y vivo sumergida en la cultura y el arte balinés y javanés. Ahora uso mis manos cada día y bailo hasta el amanecer.



PAQUITO NOGALES + BLANKA PALAMÓS

“COSES QUE PODEN PASSAR QUAN SE’T POSEN PAPALLONES A L’ESQUENA”

“Cosas que poden passar ...” es una performance que reflexiona sobre la igualdad de género.

A partir del gesto de quitarse el sujetador las mujeres reivindicaron en los años 60 del pasado siglo la posesión de sus cuerpos, el gobierno de sí mismas y la igualdad de género.

Las mujeres iniciaron una revolución que los hombres sólo han secundado.

Ellas muestran el camino de la igualdad y son capaces de convocar a las mariposas para que se posen en las espaldas de mujeres y hombres y hacer un mundo equilibrado y justo.

A ca la PA-KA es la fusión colaborativa de dos performers, BlankA Palamós i Claramunt y Paco Nogales. Esta fusión se ha producido para materializar la construcción de la acción “Cosas que pueden pasar cuando se te posan mariposas en la espalda”.

<http://www.tea-tron.com/acalapaka/blog>



SERGIO MURO + LUCIO CRUCES

CULTURA CONGELADA

Espectáculo performance que fusiona la música, las imágenes, el vídeo y la acción en directo. Donde el espectador forma parte del proceso del montaje, a modo de happening, y donde se critica explícitamente la situación actual de corrupción en el ámbito político, económico y cultural, donde el ciudadano gregario y manipulado también se culpabiliza.

Los dos artistas generan un evento muy PERFORMATIVO, en clave de humor, hacen una sátira de la situación actual DE ESTE PAÍS, de la cultura y sus artistas. Show híbrido, de crítica político-social, donde se conjuga el surrealismo dadaísta, el happening donde el público es el protagonista, y la música en directo. Letras, arreglos y composiciones de los propios artistas, donde inciden en la situación nefasta de la cultura, esencial para la idiosincracia de cualquier comunidad. Lo lúdico, el juego y lo banal hacen que las situaciones creadas sean caricaturas de nuestra propia realidad.

Muro & Cruces, pareja performativa con muchas acciones y shows juntos en teatros, festivales y acciones de calle de toda España.

<https://muroycruces.wordpress.com>



LUCIO CRUCES

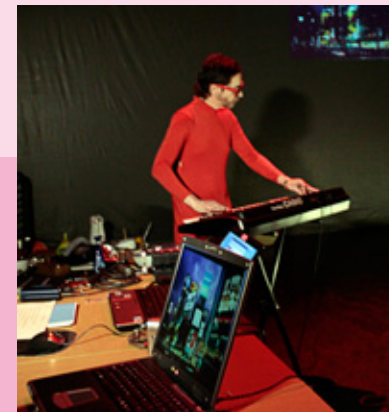
Desde 1985 desarrolla su actividad como Músico, Compositor de Arte Sonoro, Creación de Performances, Instalaciones, Realizador de Cortometrajes, Bandas sonoras para Teatro y Exposiciones de Fotografía e Infografía.

Miembro de los grupos y colectivos: Comando Borful, Kinteta Gurrupero, Sótano Estrecho, USA (Un Sobrecito Azul), LRF, La Transmutación, La Señal, Canisio Culeras y las Berretes, The Butchers.

Desde 2012 se asocia con Sergio Muro en los espectáculos: Dance Music Revolution, Excess, Make Believe, Cold Meat, Free Ride, Yo soy Zaragoza, This is Art, La Historia de la Performance, 1969, Cultura Congelada.

<http://delucius.net>

<https://muoycruces.wordpress.com>



DOMIX GARRIDO

1963 Archena. Murcia, España. Vive y trabaja en Murcia

Domix Garrido es un artista que acredita la opción humana que no se ajusta a un solo “yo” como necesidad vital. Todo lo que le ata, siempre va marcado por varias vertientes que justi can su existencia. Es investigador-creador de artes visuales, autor escénico, performer y comisario de arte. Desde sus inicios en el mundo del arte, siempre ha mostrado su inquietud y preferencia por la performance en esencia, es decir, aquella que nos muestra a un tiempo cualidades complementarias del hombre, la dicotomía desnudez Vs complejidad.

Sus performances también se desarrollan, fundamentalmente, uniendo dos perspectivas, la sociopolítica y la personal. Éstas están marcadas por la fuerza de la naturalidad y la profundidad emocional, alcanzando el objetivo de hacer sentir y pensar a quien lo acompaña en sus propuestas. Sus trabajos, siempre partiendo de mínimos recursos, nos acercan a la vivencia-denuncia de momentos o actos descontextualizados y carentes de toda la “parafernalia” social que los racionalizan, desposeyéndolos así de su justi cada “sinrazón” y quedando en el estado más puro, íntimo, cruel o grotesco.

Si el ser humano construye la sociedad ¿Cómo asumimos el equilibrio entre la conciencia vital y el engranaje social?, ¿Por qué perdemos a veces nuestra identidad? ¿Es esta dualidad propia de la condición humana?, Domix Garrido plantea en sus trabajos todas estas cuestiones buceando en su propia identidad.

www.domixgarrido.es

<http://www.abiertodeaccion.org>



ALMUDENA MILLÁN

Almudena Millán Nuez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente cursa un Máster en Producción Artística por la misma Universidad.

Ha realizado exposiciones de pintura en distintas localidades de la Comunidad Valenciana y ha participado en performances artísticas en RusafART y Universidad Politécnica en Valencia, AccionMAD en Madrid, Besançon (Francia), The month of the performance en Berlín y Out of Mind en Zaragoza.

<http://www.almudenamillan.com>



MARIO GUTIÉRREZ CRU

VIDEO PERFORMANCES

Mario Gutiérrez Cru. Madrid, España. 1979

Vive entre Lisboa y Madrid. Artista, comisario de arte y creativo.

Su obra se ha podido ver en exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Portugal, Holanda, Italia, Austria, Bélgica, México, Perú, Brasil, Cuba, República Dominicana, Eslovenia, Marruecos.

Espacios y festivales Internacionales: Festival Marrakech Digital - Marruecos, Fundación IDFX y INTER- FERENCE de Breda - Holanda; Centro Cultural de España - República Dominicana; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca-MACO, de México; Museo ARAD, Rumanía, Centro Cultural Correios, de Rio de Janeiro - Brasil; Museo Chateau Carreras, Buenos Aires - Argentina; Fundación Telefónica, Lima - Perú; Fábrica Braco do Plata, Espaço RD47 y Encontro IMERGENCIA 2011, Lisboa - Portugal; El Globo de Juan#2, Braga - Portugal; Festival de Coutures y Le Syndicat Potentiel, Strasbourg - Francia.

Espacios y festivales Nacionales: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. C. C. Conde Duque. Madrid; Centro Cultural CajaGRANADA, Feria Just Madrid, Bienal FotoGranada, Granada; Feria ARTJaén 2011 y 2013, Museo Provincial de Jaén, Fundación CajaSur y Bienal FotoJaén, Jaén; Centro de arte Joven de la Comunidad de Madrid; Espacio Tangente, Burgos; Minimadeliá, Ferial de la Casa de Campo, Madrid; Feria Madrid Tentación 08, Casa de vacas, Retiro Madrid; Optica Festival, Gijón; Scarpia VI, Córdoba; Festival LOOP, Barcelona; Canal de Isabel II, Madrid; Festival MEM, Bilbao; C.C.C.B., Barcelona; Fundación BBVA, Bilbao, Galería La Zúa y Espacio La Neomudéjar, Madrid

<http://www.mariogutierrez.com/>

<http://mariogutierrezcru.blogspot.com.es/>



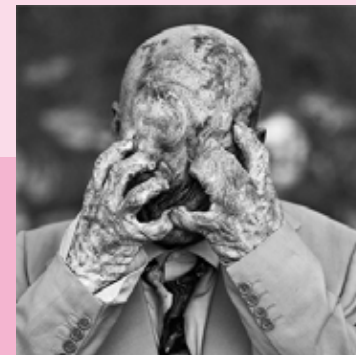
RAMÓN QUANTA

Artista nacido en Bilbao en 1964

En 1989 ingresa en el BFA San Francisco Art Institute de San Francisco. Este controvertido y polifacético artista comienza su actividad en 1994 en la muestra Art Dealers Introductions en Jack Hanley Gallery de San Francisco. En 1995 colabora como actor en El Día de la Bestia de Alex de la Iglesia y en Death of an Anarchist de Bruce Miller en EEUU. Ese mismo año, Churruca interviene en Sótano Primero, y Festimad en la Sala el Sol de Madrid y en Masturbatoria en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco. Su condición de “performer” se define más claramente a partir de 1996, año en que realiza, entre otras, acciones como Yak el Performador en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca o Superautopistas de la Desinformación, en la Facultad de Bellas Artes de del País Vasco. Ese mismo año actúa como telonero de los “Dictators” en el Kafe Antzokia de Bilbao. En 1997 está presente en Videoacciones, El Cuerpo y sus Fronteras celebrado en el IVAM de Valencia y en el Museo Reina Sofía de Madrid o en El Kiosco de Kioscos, en el espacio Ziemur de Bilbao.

En 1998 participa en diferentes actos organizados por Mediaz, Asociación de Artistas Vascos, en Fiesta Reivindicativa celebrada en el Centro Montehermoso de Vitoria o en la exposición colectiva Champion League, en la Galería Arsenal de Bilbao. Un año después presenta los performances Tecnoaldeano Urbano en el espacio Caos de Bilbao, El Guggenheim explicado a los niños, en el edificio bilbaíno de La Bolsa, o POP en el Espacio Abisal de Bilbao. Vuelve a colaborar como actor en una película de Alex de la Iglesia, Muertos de Risa y realiza la videoacción VIEJOCALVOLOCOFEORAROPASTILLERO, para el Programa “Temas” de Canal Plus. Le suceden intervenciones como Anti-Pessimismus Group Show, Show’n’Tell en Praga, o Performance en San Fermín, Nicolet en Pamplona en el 2000 y participa en el II Festival de Performance de Segovia o en el Festival de Música Avanzada en la Sala Itzela de Oiartzun.

En 2003 recibe el primer premio de vídeo “Caos” en Bilbao. En 2004 participa con la proyección del prólogo de su próxima película El Payaso, dentro de los actos de la ambientación La Stanza de Fausto Grossi, que tiene lugar en la librería “La Caraba” de Barakaldo.



FAUSTO GROSSI

Fausto Grossi, nace en Arce (Frosinone) Italia, 1954.

Se licencia como escultor en la A.A.B.B. de Frosinone, Italia y el U.P.V. de Lejona, País Vasco, España. Desde 1992 vive, trabaja y desarrolla su actividad artística en Bilbao.

Él es artista multidisciplinar, cocinero, artista, escritor y diseñador gráfico. Además es gestor cultural, organizando varias actividades culturales, simposios y mesas redondas como lo hace, por ejemplo, para la Bienal de Poesía Experimental de Euskadi.

De hecho, él también es artista correo, que aparece internacionalmente en varias antologías de poesía visual. Grossi ha sido invitado y ha participado en varios eventos en Francia, España, Alemania, Portugal, Italia, Polonia, Argentina, Brasil, EE.UU., Suiza, Serbia, China, Bélgica y Canadá.



JOSÉ MALVIS

José Malvis vivía en el cuerpo de un niño hasta que nació bajo las sonrisas del colegio allá por el año 87. Acababa de escribir su primer poema titulado “Blanco” y sus compañeros le dijeron que si era poeta, se subiera la bragueta. Todavía no se la ha subido...

No ha cesado de escribir desde entonces, ganando concursos de relato y poesía locales. También ha participado en revistas literarias independientes como “La Pluma Gris” o “El Lagarto Blanco”. Colaboró en radio, recitales universitarios, teatrales, monólogos...

Fue uno de los cuatro finalistas del Ateneo de Poesía de Valladolid (2003) e invitado a recitar su obra en “La Casa Cervantes” de la misma localidad. Ha participado periódicamente para la revista digital Ronda Somontano.com con diversos microrrelatos (Barbastro-Aragón).

Tiene publicado un libro de microrrelatos titulado “Cápsulas” (Edit. Lastura 2013), prologado por la escritora Chusa Garcés, reseñado en El Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón, etc.

Es incluido también en la antología de Microrrelatos “Microesferas” (2014) junto a otros autores residentes en Madrid (con edición bilingüe al portugués) así como en la antología “Salou en la memoria” con motivo del III Encuentro de escritores y música de Aragón (Agosto 2015).

Su último libro es el poemario REPLICAN-TEST publicado por la editorial madrileña Amargord. El libro está estructurado en cuatro grandes capítulos sobre los que se descargan versos de realidad y cercanía pasmosa. Están aderezados con ciencia ficción, interrogantes y juego. Un poemario arriesgado pero sincero (Reseñado en El Periódico de Aragón)

A finales del mes de Mayo de 2016 será incluido en una antología poética de autores de Castilla y León. Ha realizado presentaciones y recitales en la Feria del libro de Monzón, Barbastro, Jaca, Madrid, Gijón, Valladolid y Zaragoza, ciudad esta última en la que reside.



ESTHER GIMÉNEZ + CAROL O.C.

Esther Giménez (Villa de Vallecas, 1979) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid. Fue Premio Hiperión con el libro *Mar de Pafos* (Hiperión, 2000). También ha publicado *laplaquetteEpitafios* (Cuadernos del Vigía, 2001) y un segundo poemario, *Lamento por un ángel caído* (Amargord, 2008).

Asimismo, sus poemas han sido recogidos en antologías, estudios, revistas y blogs literarios, entre los que destacan: *Un siglo de sonetos en español* (Hiperión, 2001); *Mujeres de carne y verso* (La esfera de los libros, 2002); *Veinticinco poetas españoles jóvenes* (Hiperión, 2003); *Todo es poesía menos la poesía* (Eneida, 2004); *La voz y la escritura* (Sial, 2006); *Hilanderas* (Amargord, 2007); *Las poetas de fin de siglo. Aspecto formales* (ROSAL, María, Universidad de Córdoba, 2010); *La Manzana Poética* (núms. 36 y 37, 2014); *(Tras)lúcidas* (Bartleby, 2016).

En los últimos años ha centrado su actividad en proyectos escénicos y musicales, ejerciendo de cantante, poeta y performer en los grupos Esmarelda, Mántises y Ashabá Percusión de Mujeres.

Carol O.C. (Madrid, 1982) forma parte desde hace varios años de distintos proyectos fundamentalmente percusivos, como *Coco Malangão* o *Ashabá*, percusión de mujeres. Ha impartido varios talleres dirigidos especialmente a mujeres sobre empoderamiento a partir de la percusión ibérica tradicional y ritmos procedentes de la cultura afrobrasileña.

Ha participado con efectos y percusiones en dos montajes de teatro político: *MaratSade* en Tel Aviv (con el grupo de teatro *Antígona*, 2011) y *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*, de Andrés Recio (con la Unidad de Producciones Alcores, 2015). Con Esther Giménez lleva compartiendo escenarios y proyectos desde 2010: *Esmarelda Rock Band*, *mÁntises* y *Ashábá* (batería, percusión y efectos).



AITOR PELLICER

ALTER EGO

Vivimos en una sociedad inestable, donde los cambios se suceden uno tras otro y donde no hay ningún vínculo estable con nadie más, excepto con uno mismo.

Una sociedad en la cual se han perdido los valores, donde la lealtad es una vergüenza y eso mismo ha afectado y cambiado nuestras relaciones entre personas. Utilizamos nuestras relaciones para una gratificación inmediata y cuando nos deja de gratificar las desechamos.

Hemos perdido calidez, compromiso y profundidad y esto acarrea mucho sufrimiento. Todo ello, deriva a ser unos individuos más superficiales e individualistas. Alter Ego es una protesta contra las convenciones de este sistema implantado de sociedad.

INCONDICIONAL

El amor es un sentimiento de intensa atracción emocional y sexual hacia una persona con la que se desea compartir una vida en común.

Todos los seres humanos lo experimentamos, por lo menos una vez en la vida, y cuando nos invade ese sentimiento nos sometemos a un estado de total vulnerabilidad, aún sabiendo que esa sensación de felicidad tiene una perdurabilidad limitada en el tiempo, conduciendonos así a un dolor inevitable.

Cada persona sobrelleva el “duelo” a su manera y en mi obra Incondicional muestro la convivencia con mi duelo particular. Incondicional no es solo una obra artística, sino que también es una introspectiva, una auto-exploración, en la cual utilizo la performance como herramienta.



ERIN ORTEGA

Compositora, cantante y guitarrista de Zaragoza del grupo Memento Mori con un estilo de música que está entre el indie y el rock.

<https://www.facebook.com/mementomorioficial/>

https://www.youtube.com/channel/UC_eltMbZ4G5VK8q55xerHA



CECILIA GALA

Estudio Artes Visuales y Danza en Madrid y en este periodo redescubro la danza butoh. No sé si es butoh lo que hago, lo que sé es a través del butoh me cambió la forma de mirar, y que buscando profundizar en esa mirada, llegué un día hasta Japón. A través del butoh, encuentro la posibilidad de explorar un cuerpo vacío, disponible, un cuerpo que no está atado a ninguna estructura y que ofrece recorridos infinitos, un cuerpo que permite encarnar los sueños, un cuerpo libre, un cuerpo que no expresa sino que rebela, un cuerpo que danza lo que es, un cuerpo que danza lo que está.

Ahora vivo entre Madrid y Berlín. En el ir y venir, a veces me quedo muy quieta e intento tener paciencia para ver qué pasa. En la mayoría de estas pruebas no aguanto y empiezo a moverme, otras me distraigo, otras me quedo dormida...pero también pasa en alguna ocasión que consigo permanecer simplemente allí, presente, alerta y comprometida... y entonces surge la danza, y entonces puedo decir que por fin danzo en espiral.

Solos

Nehuel, espacio público en Lavapiés, Madrid.

Coquelicot, Festival Barcelona en Butoh, Barcelona.

Solo, Teatre Francis Gag, Niza.

Performances colectivas

Naked layers, La Maison du Butoh Blanc, Normandía.

Dancing Plague, Swinton & Grant, Madrid.

Soundpainting, Medialad Prado, Madrid.

Soundpainting, Sala Baluarte, Madrid.

Tropical depressed, Somos gallery, Berlín.

Landscape, Tatwerk, Berlín.

Afrodite, Kythira, Grecia.

Ici, la nuit passa Jehanne, Garage 29, Bruselas.

Mira, palomas, Jardín botánico, Madrid.

Butoh performance, Dolcedo, Italia.



COLECTIVO PAN

NAVIS VANITATUM TOMA 1

Nuestra acción se basa en una propuesta más extensa, semi teatral llamada navis vanitatum, en la cual se hace un retrato de la actualidad roleando diferentes personajes de manera bufa.

En la acción a realizar vamos en performatizar algunas interactuaciones entre estos personajes. Poniendo en cuestión relaciones de poder y de subordinación por un lado e imposibilidades comunicativas por otro.

Para conocer de nuestro trabajo puede consultar la web:

http://albertochinchon.com/pan/index_PAN.htm



SEMANA

DE LA

PERFORMANCE



ESPACIO LABRUC
Calle de la Palma, 18,
28004 Madrid

